

境内の音景

働く場を変えると、
聞こえてくる音が変わる

天気に対する意識を仕事に
持ち込めるようになる。



木魚童夢



鳴子広場

季節に対する意識を
仕事に持ち込めるようになる。



来訪者との間接的な繋がり
自然に生まれる。



木琴大橋



静かな環境からわずかに
感じ取れるささやかな音に
集中力が研ぎ澄まされる。



定期的な鳴る金の音により
時間の意識のスパンが長くなり、
時間に対する感覚がかわる。

働く場を変えると、
聞こえてくる音が変わる。

境内は、豊かな音であふれている。
仏教の根本にある
「色即是空」という教理は、
形ある実態は存在せず、
時々刻々と変化しているという
考え方である。

「働く場」と聞いて
まず私たちが思い浮かべるのは
「オフィス空間」という実態、
すなわち「色」である。
しかし、
「働く場」を作り出している音環境
「空」を変えることで、
働く場が変わるのではないだろうか。
境内に静かに響く音を採集し
聞こえてくる音を変えることで
働く場を変える

境内ワーケーションを提案する。

本提案では、働く場の質が音環境にあるとし、境内に見られる音環境を発見・拡張しようと試みています。音環境という枠組みで境内をみたとき、寺、神社という区別でみるよりも、「寺社仏閣の境内」という広義の環境を捉えることで、何処の境内でも広く汎用していけるアイデアとなると考えました。そのような経緯から、寺社、神社各々の特徴を併せ持った神仏習合型の境内を表現しております。また、仏教が伝来して神道と習合したように、境内にワーケーションという考えが導入され新たな風景を生み出すことも期待して表現しております。

Designer profile

宮野 健士郎氏 + 小澤 成美氏 + 渡邊 莉奈氏 + 村田 百合氏 + 株式会社 オンデザインパートナーズ

株式会社 オンデザインパートナー <http://www.ondesign.co.jp/>

使い手の創造力を対話型手法で引き上げ、様々なビルディングタイプにおいてオープンでフラットな設計を実践する設計事務所オンデザインパートナーズ。建築分野におけるコミュニケーションの可能性を探る実践をおこなっている。著書に「建築を、ひらく」「おうちのはなし、しませんか?」「オンデザインの実験」

宮野 健士郎氏

1994年北海道生まれ。2017年札幌市立大学卒業、2019年東京工業大学大学院修了。同年オンデザインパートナーズ。

小澤 成美氏

1996年福岡県生まれ。2019年九州産業大学卒業、同年オンデザインパートナーズ。

渡邊 莉奈氏

1996年愛知県生まれ、2019年愛知淑徳大学卒業、同年オンデザインパートナーズ。

村田 百合氏

1992年横浜生まれ、2015年東京大学工学部建築学科卒業、2018年同大学院修了、同年オンデザインパートナーズ。